



19th



BuSho

FINAL REPORT



Film Festival

WWW.BUSHOFEST.HU

19TH BUSHO FILM FESTIVAL 29 AUGUST - 3 SEPTEMBER 2023

PUSKIN CINEMA | ART+ CINEMA | P'ART CINEMA | ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA



2023. augusztus 29. – szeptember 3. Puskin mozi / Art+ Cinema / Olasz Kultúrintézet / P'art mozi Szentendre Fikciós, animációs és kísérleti rövidfilmek a nagyvilágból / Partnerfesztiválok / Workshopok / Koncertek Diákzsűri, Nemzetközi zsűri: 3 fődíj / 5 kategóriadíj / 2 különdíj a legjobb alkotásoknak!

Részletek a weboldalon: bushofest.hu

Augusztus 29-én este 19 órakor az **Olasz Kultúrintézet Verdi termében** veszi kezdetét a 19. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál az ünnepélyes megnyitóval, melyet ezúttal a tavalyi év nemzetközi zsűritagja, Kis Hajni, filmrendező nyit majd meg hivatalosan. A rövid kedvcsináló és a ceremóniát követően fellép majd az **AT Five zenekar** és ezzel párhuzamosan a Fellini teremben megtekinthetőek lesznek a 2022-es BuSho díjazott alkotásai is.

A megnyitót követően másnap kora délután **kezdődik a versenyprogram** a **Puskin mozi Amarcord** termében, melyet esténként az **Art+ Cinemában** ismétlődő vetítéseken lehet majd újra nézni, vidéki helyszín pedig ezúttal is a **szentendrei P'art mozi** lesz. Az **Olasz Kultúrintézetben** minden este lesznek kísérőprogramok konkrétan olasz, portugál és egy nemzetközi rövidfilm válogatással, szombaton pedig egy workshop bemutató mellett a **panoráma vetítések** kerülnek itt megrendezésre az esti díjkiosztó előtt.

A tavaszi határidőre ismét közel ezer rövidfilmet neveztek a világ minden tájáról, melyet az idén **11 tagúra bővített előzsűri, Galambos Levente** koordinálásában válogatott végig, a többiek pedig: **Laky Anna Dóra, Orosz Annaida, Balla Bertalan, Farkas Bianka, Korom Dávid, Riba Gergely, Lantos Júlia, Gulyás Lilla, Tánczos Tímea és Debreczeni Zoltán.** Hosszas mérlegelést követően végül 64 rövidfilmet választottak versenybe 23 országból, amelyet ismét 12 blokkban láthat majd az érdeklődő közönség, kategóriánkénti bontásban 45 fikciós, 12 animációs és 7 kísérleti filmmel. A hazai vizeken evező **magyar alkotók adják** a legtöbb versenyfilmet, aztán a szokásos spanyol, francia, német jelenlét mellett ezúttal a kanadai és olasz alkotók is **több röviddel képviseltetik** magukat. A különlegességek ezúttal többek között a kazah, luxemburgi, grúz, új-zélandi, szingapúri vagy épp dél-afrikai filmek jelentik. A 4 felsőoktatási intézmény delegálásában megszületett Diákzsűriben ezúttal **Gyimesi Domonkos (SZFE), Semszi Zriki (METU), Szabó Dávid András (ELTE)** valamint **Török Tamás (MOME)** kapott meghívást.

A nemzetközi zsűriben elfogadta a felkérést **Bak Zsuzsanna**, megyei Prima-díjas író, rendező és dramaturg. Mellette jönnek a férfiak, azaz a brit **Dez O'Connell**, aki már a 90-es években színészként dolgozott színházakban és filmsorozatokban, **Szövényi-Lux Balázs** filmrendező, forgatókönyvíró, korábbi Diákzsűri és BuSho díjazott is volt, és természetesen elmaradhatatlan a 19. BuSho fesztiválján zsűriző **Wolfgang Leis**. Esténként velük lehet majd értekezni a nyilvános zsűri konzultációkon, melyre természetesen valamennyi versenyben lévő magyar alkotót is meghívtuk. Ők fognak dönteni a kiosztásra kerülő 3 fő-, és 7 kategória díjról valamint a kétszer 500.000,- forintos különdíjról!

Mind a magyar, mind pedig a nemzetközi versenyfilmekkel külön cikkben foglalkozunk, ezért itt a teljesség igénye nélkül szeretnénk megemlíteni például a korábbi BuSho Diákzsűri, tavalyi díjazott is volt **Szelestey Bianka**, aki a **Pragma** című legújabb munkájával elnyerte a Magyar Filmkritikusok díját a Mozgóképfesztiválon. **Gyimesi Anna** rövidfilmje, **az Affrikáta**, mely a közelmúltban még az Oscar-jelölő Szarajevói Filmfesztiválon szállt versenybe, vagy a szintén korábbi BuSho Diákzsűri résztvevő **Mira Zénó**, aki idén a **Fox Tossing** című MOME Anim mesterszakos diplomafilmjével jelentkezett, amellyel a nyár elején már Annecybe is meghívást kapott. Szintén visszatérő alkotó a svájci **Zoel Aeschbacher**, aki még 2015-ben szerepelt nálunk a Bonobo című Diák-Oscar jelölt filmjével, most pedig a Locarnóban debütált **Fairplay** került a versenybe. Egy spanyol szatírárt láthatnak a 8. blokkban az érdeklődők, **Enrique Buleo, Women Visiting a City** címmel, melyben 3 megözvegyült nyugdíjas asszony indul el, hogy felfedezze Európát. A Hamburg Media School 2006-ban már a 2. BuSho fesztiválon velünk volt és nagy örömeinkre azóta is minden évben küldik a remekbeszabott rövideket, ezúttal **Frederic Kau Those Who Follow** című filmjét, melyben egy radikális jobboldali chatüzenet okoz konfliktust. Néhány éve a nemzetközi zsűri tagjaként járt nálunk, valamint a Festinet rövidfilm fesztivál hálózat alapító tagjaként a Figari Film fesztiválról, most pedig versenyfilmesként tér vissza az olasz **Matteo Pianezzi, S'indattaraiu** című, egy kiöregedett kagylóhalászlóról forgatott alkotásával. Az osztrák rendező, **Alexander Peskador** sorban 3. rövidfilmjével szerepel a fesztivál programjában, ezúttal a szerényen **The Best Short Film of All Time** elnevezett alkotásában egy filmfesztivál rövidfilm kategória zsűrije tűnik el.

A BuSho Fesztiválon valamennyi alkotás eredeti nyelven angol felirattal látható és csak a versenyfilm vetítésekre kell jegyet váltani a helyszínen vagy elővételben online a Puskin oldalán. A szervezők szeretnék megköszönni támogatóknak, hogy 19. alkalommal is létrejöhetett a rendezvény, ők pedig a Nemzeti Filmintézet, a Nemzeti Kulturális Alap, a Kreatív Európa Iroda, az Olasz Kultúrintézet, az Osztrák Kulturális Fórum, a Camoes Portugál Intézet a Spanyol Nagykövetség és a Sziget Kft, médiatámogató pedig a Filmhu és Fotovideo. Technikai eszköztámogató a 2.8 Rental. Minden érdeklődőt szeretettel várunk, megnyitó augusztus 29. kedd 19:00, díjkiosztó szeptember 2. este ugyanott, minden további részlet: bushofest.hu.

Sajtóanyagok:

cikkek, design, képek: <https://bushofest.hu/press/>

Versenyfilmek: <https://bushofest.hu/19th-busho-competition-program/>

Zsűri: <https://bushofest.hu/this-years-jury/>

Jegyek: <https://puskinmozi.hu/programok/19-busho-film-festival>

Támogatók: <https://bushofest.hu/supporters/>

Spotok: https://www.youtube.com/playlist?list=PLGGFehV_cRfvvQL-pk7RzPjf4xG0Se3QI

Főszerző --- Gombolyag Alapítvány: <http://www.gombolyag.com>



19-RE LAPOT?

PUSKIN
MOZI

P'ART
MOZI

ART+
CINEMA

ISTITUTO
ITALIANO
DI CULTURA

19.
BUSHO
FILM FESTIVAL

WWW.BUSHOFEST.HU

19TH BUSHO FILM FESTIVAL 29 AUGUST - 3 SEPTEMBER 2023

PUSKIN CINEMA | ART+ CINEMA | P'ART CINEMA | ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA



19-RE LAPOT?

Az alábbiakban a 19. BuSho nemzetközi rövidfilm fesztivál versenyfilm programjában szemezgettünk a teljesség igénye nélkül vegyesen cikázva a kategóriák és a nemzetiségek között. Helyesebben végig néztük valamennyi magyar versenyfilmet, majd kiválasztottunk néhány nemzetközi rövidet. Az pedig azonnal szúr még a kívülállóknak is, hogy rengeteg olyan alkotás lesz látható, melyek korábban versenyeztek többek közt a Sundance, Locarno, Berlinale, Szarajevó, Annecy típusú A kategóriás fesztiválok valamelyikének színpadán, most pedig megérkeztek hozzánk, hurrá.

1. FEJEZET: HAZAI VÍZEKEN

Füzes Dániel, több filmjével szerepelt korábban a fesztiválon, ezúttal a [Hogy ne győzzünk](#) című alkotása versenyez, melyben a végzős gimnazisták barátját véresre verik egy szórakozóhelyen, a két fiú pedig bosszúhadjáratra indul. Nemcsak korábbi BuSho Diákzsúri, hanem legutóbb díjazott is volt **Szelestey Bianka**, aki a [Pragma](#) című legújabb munkájával elnyerte a Magyar Filmkritikusok díját a Mozgókép fesztiválon. Az egy nap alatt játszódó, abszurd humorú dráma Lili és az anyja közötti elnyomott feszültségre világít rá.

Gyimesi Anna rövidfilmje, [az Affrikáta](#), mely a közelmúltban még az Oscar-jelölő Szarajevói Filmfesztiválon szállt versenybe, amely egy fogyatékkal élő gyermeket nevelő anyáról szól, aki a horvát tengerparton vakációzik lányával.

Karácsony Péter Vasárnapi emberrablás című alkotásában egy oknyomozó újságíró fordulatos történetét meséli el, amelyért a 67. Országos Függetlenfilm Fesztiválon a legjobb rendezés és a közönségdíjat is elnyerte.

Olasz Renátó Hungarian flesh flash című zenés szatírjának kreatív producere **Tarr Béla** volt, mely a nem létező Magyarországról szól, ahol az ősi turul Istennek szüzlányokat kell feláldozni.

Másik hazai kísérleti versenyfilm **Szuromi Mátyás, Mesto** című néma filmetűdje, mely egy idős, vak férfit figyel meg aki visszahúzódva, bezárkózva vegetál.

Korábbi BuSho Diákzsúri résztvevő volt **Mira Zénó**, aki idén a [Fox Tossing](#) című furcsa tematikájú animációval jelentkezett, miszerint a 17. században létezett egy mára feledésbe merült főúri szórakozás, úgy hívták, rókadobálás. A MOME Anim mesterszakos diplomafilmjével nyár elején az animátorok mekkájának számító Annecybe is meghívást kapott.

Egy groteszk humorral teli rajzanimáció **Bárány Dániel Vacsora** című alkotása, mely egy sokak által ismert situációt mutat be: a meghitt(nek szánt) családi étkezést.

Turai Balázs szintén Annecy-t és Szarajevót is megjárta animációjának az [Amok](#) című alkotásnak producere nem más, mint Terry Gilliam, mely legalább annyira meglepő, mint a film leírása. Miután egy rejtélyes balesetben Clyde egyszerre veszíti el barátnőjét, meggyerő küllemét és kiegyensúlyozott lelkivilágát, kénytelen szembesülni a Legbelső Törpéjével.

Erhardt Domonkos Szemem sarka című MOME animációjának világpremierje a 73. Berlini Nemzetközi Filmfesztiválon volt, melyben tipikus budapesti hangulatban egy Ikarus buszon utazó 2 ismeretlen szempillantása találkozik.

A kísérőprogramok közül a **Festinet Hálózat 5.** évadának vetítését ezúttal az Olasz Kultúrintézetben tartjuk, de ugyanitt lesz látható a legfrissebb **olasz és portugál filmek** válogatása és a szombat délutáni Panoráma vetítés is. Ebben olyan ínyencségre bukkanhatunk, mint a kísérleti filmjeiről méltán híres **Igor Buharov** német koprodukcióban készült legújabb alkotása a [Fearkingdom](#) a határkerítésekről. De itt lesz látható **Weisz Béla Közmondások** című animációs sorozatának néhány epizódja vagy épp az idei Magyar Mozgókép Díjra jelölt [Café Marylin](#), **Reszeli-Soós András** rendezése. Itt kapott helyet a BuSho fesztiválon ritkaságnak számító amerikai-spanyol dokumentumfilm, a [The Other \(700\) Club](#), **Araque Blanco** filmje, mely a Brooklyn-i motoros futárok hétköznapjait mutatja be.

Minden érdeklődőt szeretettel várnak a szervezők, helyfoglalás érkezési sorrendben, a **Puskin mozi Amarcord terme** után esténként ismétlés az **Art+ Cinemában** és egész héten **Szentendrén a P'Art moziban**.

2. FEJEZET: NEMZETKÖZI VÍZEKEN

Az idei fesztivál nyitófilmje a spanyol **Rubén Seca** rendező személyes részvételével a **Mortis Causa** című rövid lesz, melyben a végső stádiumú rákkal diagnosztizált Pablo képtelen öngyilkosságot elkövetni, ezért úgy dönt, felbérel egy bérgyilkost önmaga megölésére.

Egy valódi csemege az animációsfilm rajongóinak a francia **Caroline Gillet** újságíró beszélgetési alapján készült dokumentáció, az **Inside Kabul**, melyben azt boncolgatják, amikor 2021 nyarán a tálibok visszatérnek a hatalomba Afganisztánban, és a nők sorsa megváltozik.

A korábban Oscar-jelölt kanadai rendező **Jorge Camarotti** ezúttal **Ousmane** című filmjével érkezik, melyben egy burkinabéi bevándorló, aki nemrég érkezett Montréalba, **kirekesztettnek érzi magát, nem találja a helyét.**

A spanyol **Bea De Silva** filmjében **Tula** egy magániskolai takarítónő, megismerkedik az igazgató 14 éves lányával a mosdóban, aki elmondja Tulának a titkát és kiderül, hogy segítségre szorul.

Evgeny Nikolaev orosz rendező filmje a **Cu-Ckoo** egy költözés során történt megmagyarázhatatlan eseményeket mutat be, miközben a főhős próbálja megérteni a misztikus történéseket, összeütközésbe kerül az új szomszéd lány apjával. Korábban már járt nálunk, ezért nem meglepő módon idén is visszatér a német **Josef Brandl**, ezúttal **Superbuhei** című rövidfilmjével, ami Jesse Bronske sikertelen bártulajdonos történetét meséli el, aki retteg gonosz ikertestvére, Aaron felbukkanásától, mert az fokozatosan átveszi az irányítást az élete felett...

Victor Cesca, francia alkotó **Fortissimo** című alkotásában egy szenvedélyes zongorista élete fenekestül felfordul, amikor a gyülekezete befogad egy titokzatos kislányt - egy zongoravirtuóz csodagyereket, aki hamarosan minden babért learat. Szintén visszatérő alkotó a svájci **Zoel Aeschbacher**, aki még 2015-ben szerepelt nálunk a Bonobo című Diák-Oscar jelölt filmjével, most pedig a Locarnóban debütált **Fairplay** került a versenybe. A filmben egy elismerésre vágyó tinédzser, egy ereje teljében lévő felnőtt és egy nyugdíj előtt álló igazgató karakterei feszülnek egymásnak.

Egy kiemelkedően humoros spanyol szatírárt láthatnak a 8. blokkban az érdeklődők, **Enrique Buleo**, **Women Visiting a City** címmel, melyben 3 megözvegyült nyugdíjas asszony indul el, hogy felfedezze Európát.

Mindig nagy érdeklődés övezi az egzotikumokat, mint ezúttal többek között a **Datsun** című **Mark Albiston** rendezte új-zélandi kalandfilm, melyben a 14 éves kislány elköti apja kocsiját és egy utolsó kocsikázásra indul.

Többszörösen díjazott török alkotás egy fiatal párról, akik autólopásból élnek Isztambul gettóiban a **Together, Alone**, **Kasim Ördek** rendezése, aki sajnos nem kapott vízumot, pedig az egyetlen alkotás, amely 2 szekcióban is megtekinthető lesz a fesztiválon.

A Hamburg Media School 2006-ban már a 2. BuSho fesztiválon velünk volt és nagy örömeinkre azóta is minden évben küldik a remekbeszabott rövidkeket, többek közt **Frederic Kau** **Those Who Follow** című filmjét, melyben egy radikális jobboldali chatüzenet okoz konfliktust.

Néhány éve a nemzetközi zsűri tagjaként járt nálunk, valamint a Festinet rövidfilm fesztivál hálózat alapító tagjaként a Figari Film fesztiválról, most pedig versenyfilmesként tér vissza az olasz **Matteo Pianezzi**, **S'indattaraiu** című, egy kiöregedett kagylóhalászlóról forgatott alkotásával.

Az előzsűrivel történt megbeszélésünkön megállapítottuk, hogy milyen kiváló alkotások és kimagasló operatőri munkák érkeznek a volt szovjet tagállamokból, melynek ékes bizonyítéka a grúz avagy georgiai(?) **Runaway**, **Salome Kintsurashvili** rendezése, melyben a családjával egy kis kávézóban élő 10 éves Gigi élete felfordul, amikor betoppan hozzájuk egy szökésben lévő bűnöző.

Szintén volt szovjet tagállamból érkezett a Kazah **Damir Tanatov** filmje a **Holy Water**, melyben a gyermekáldásra váró fiatal házaspár folyamatosan a szenteltvízről vitatkozik. Remélhetőleg a rendező és a vágó is megérkeznek hozzánk.

Az osztrák rendező, **Alexander Peskador** immár 3. rövidfilmjével szerepel a BuSho fesztivál programjában, ezúttal a szerényen **The Best Short Film of All Time** elnevezett alkotásában egy filmfesztivál rövidfilm kategória zsűrije nyomtalanul eltűnik anélkül, hogy elmondták volna a döntésüket.

Minden érdeklődőt szeretettel várnak a szervezők, helyfoglalás érkezési sorrendben, a **Puskin mozi Amarcord terme** után esténként ismétlés az **Art+ Cinemában** és egész héten **Szentendrén a P'Art moziban**.



29.08-03.09.2023

PUSKIN MOZI
ART+ CINEMA
P'ART MOZI
ISTITUTO ITALIANO
DI CULTURA

WWW.BUSHOFEST.HU
19th BUSHO FILM FESTIVAL 29 AUGUST - 3 SEPTEMBER 2023
PUSKIN CINEMA | ART+ CINEMA | P'ART CINEMA | ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA

19th BUSHO
FILM FESTIVAL

Mi történik, ha egy újságíró drónfelvételt készít az épülő kastélyról?

[Lakner Dávid](#)

2023. augusztus 29., 15:01



Nagy Zsolt a Vasárnapi emberrablás című filmben

Fesztiválkedvenc alkotásokkal tér vissza a héten a 19. BuSho Nemzetközi Rövidfilm-fesztivál. Az elvontabb, provokatív művek kedvelői megtekinthetik ismét a [tavaly Annecy-ból díjjal hazatérő](#) Amokot, [Turai Balázs](#) filmjét. Látható lesz Gyimesi Anna megrendítő családi drámája, az Affrikáta, amely az idei Friss Húson [megkapta](#) a legjobb élszereplős rövidfilmnek járó díjat. Az említett fesztiválon [egyik kedvencünk](#) Karácsony Péter rendezése, a mórízi húrokat pengető A kis hatalmasok volt. A BuShón ott lesz tőle a Vasárnapi emberrablás, amely szintén kifejezetten aktuálisnak tűnik: egy újságíró drónnal felvételeket készít egy épülő kastélyról, ezzel pedig természetesen ki is hívja maga ellen a sorsot.

Megtekinthetik a BuShón a különleges animációs technikával készült Fox Tossingot, melyben Mira Zénó egy elfeledett, kegyetlen szokással reflektál napjainkra. A filmnek az idei Kecskeméti Animációs Filmfesztiválon (KAFF) [ítélték oda](#) a filmkritikusok díját. Láthatják továbbá Szelestey Biankától az abszurd humorú Pragmát. A mű hazavihette korábban a Magyar Filmkritikusok Díját. Érdemes említést tenni Füzes Dániel filmjéről, az erőszakos-nyomasztó [Hogy ne győzzünk](#) is, amely Jászberényi Sándor története alapján készült. A rövidfilmet [A Nagy Fehér Főnökben](#) és az [Együtt kezdtükben](#) is feltűnő Kövesi Zsombor alakítása teszi igazán erőssé.

A BuSho egyik erősségét mindig a széles nemzetközi merítés jelenti. Olyan rövidfilmek jutnak el így a magyar mozikba, melyekről máskülönben nemigen hallanánk. A spanyol, francia vagy német munkák mellett idén több kanadai és olasz rövidfilmet is lehet nézni. De lesz ezeken túl kazah, luxemburgi, grúz, új-zélandi, szingapúri és még dél-afrikai alkotás is. A versenybe huszonhárom ország hatvannégy rövidfilmje került be, ezeket a Puskin mellett a teljes körűen felújított, nemrég újraindított Art+-ban lehet kedd estétől szombatig nézni. De lesznek vetítések a szentendrei P'art moziban, kísérőprogramok az Olasz Kultúrintézetben. Negyvenöt fikciós, tizenkét animációs és hét kísérleti film került az idei versenybe. A fesztivált a Külön falca rendezője, a BuSho nemzetközi zsűrijében tavaly helyet foglaló [Kis Hajni](#) nyitja meg kedd este.

A zsűri tagjai idén Bak Zsuzsanna író-rendező, Dez O'Connell színész, Szövényi-Lux Balázs filmrendező-forgatókönyvíró és Wolfgang Leis brandmenedzser. A BuSho filmjei mind angol felirattal láthatóak, és csak a versenyprogramokra kell jegyet váltani.

Korábbi cikkeink a BuSho filmjeiről itt érhetőek el:

[2018](#), [2019 \(beharangozó\)](#), [2019 \(értékelő\)](#), [2020 \(beharangozó\)](#), [2020 \(értékelő\)](#), [2021](#).

Magyar Hang

Ilyenek voltak a 15. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál produkciói.

[A katapult, ami egészen Amerikáig repíthet](#)

FEEDBACK 2023



From: David - Wasp Studio

Sent: Monday, September 4, 2023 7:06 PM

Subject: Re: 19. BUSHO FINALLY

I want to express my sincere gratitude for the amazing experience we had at the Busho Short Film Festival this year. It was truly a weekend full of inspiration and fun. Great selection of short films, and we greatly enjoyed each screening. It was a unique opportunity to discover new talents and perspectives in the world of cinema. Furthermore, the organization and atmosphere of the festival were impeccable, which made our stay even more pleasant.

I want to congratulate the entire Busho team for their hard work and dedication in making this event a success. I am looking forward to next year and the opportunity to once again immerse myself in the world of film through Busho. Thank you again for giving us this wonderful experience.

Bests, David and the Spanish team

From: Josef Brandl

Sent: Monday, September 4, 2023 1:15 PM

Subject: Re: 19. BUSHO FINALLY

Köszönöm szépen! Thanks again for another amazing episode of Busho. I had a blast!

I know it sounds a bit exaggerated, but really: Busho is one of those very few special festivals which are the reason why I still make short films. (or let's say one of the reasons) And therefore I'm already a bit sad that I won't have any short films released in the next years, so this might have been my last Busho for a while. But I'm pretty sure our paths will cross again in the future. Hamarosan találkozunk és üdvözlettel, Josef

From: Arnaud Dezit Acteur

Sent: Sunday, September 3, 2023 3:43 PM

To: Tami tami@busho.hu

Subject: Re: 19. BUSHO FINALLY

Thank you so much one more time for the wonderful time we spent in Budapest. This festival is so unique because you have created a community happy to share the love of cinema. We are so glad and proud to have been awarded for Fortissimo, and I hope we will go back next year with a new comedy!

Yours, Arnaud Dezit

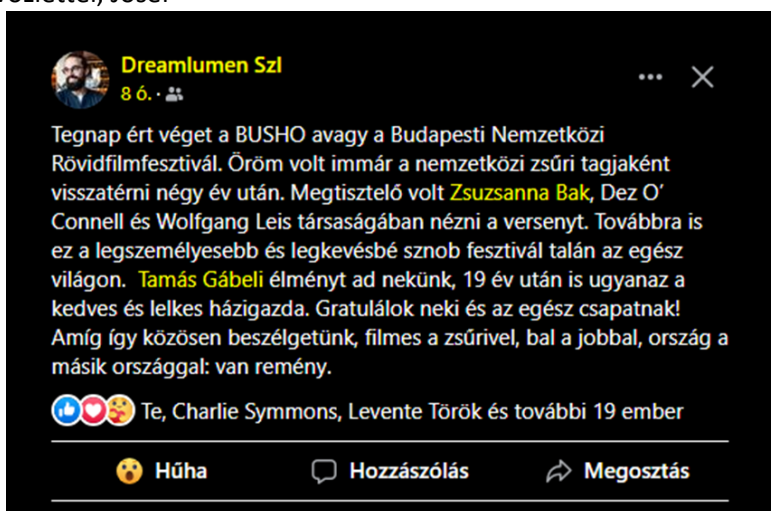
From: Rubén Seca

Sent: Friday, September 8, 2023 12:11 AM

Subject: Re: 19. BUSHO FINALLY

Dear Tami and team, It was a complete pleasure to attend for first time to BuSho: I've been in a lot of film festivals so far, and this has been one of the best experiences so far! Program was general pretty good selection, I enjoy most of the films we saw. The familiar atmosphere of the festival was also beautiful. To share meals and dinner, and spend time with the other filmmakers. Really good experience, so thanks!!! 😊 Put maybe 15 more minutes of break between sessions. It was kind of a marathon!!! haha... Kind Regards and hopefully we can meet other time again there!!

A hug from Barcelona! Rubén Seca



From: Festivals Filmakademie BW

Sent: Tuesday, September 5, 2023 8:00 AM

To: Tami tami@busho.hu **Cc:** Eva Steegmayer

Subject: Re: 19. BUSHO PRIZES 2023

Thank you so much for this great news!

We are thrilled that CHAIRITY has won the INTERNATIONAL JURY PRIZE BEST EXPERIMENTAL and that Alexander Fischer (Peskador) who is studying at Filmakademie Baden-Württemberg - also received an award :)

Best regards and have a good day! Katharina

Alexander Fischer, BA

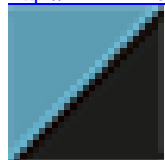
aka Alexander Peskador

Student Regie / Szenischer Film

Filmakademie Baden-Württemberg GmbH

Akademiehof 10 71638 Ludwigsburg

<http://www.filmakademie.de>



F I L M A K A D E M I E
B A D E N - W Ü R T T E M B E R G

From: Zoel Aeschbacher

Sent: Tuesday, September 5, 2023 10:53 AM

To: Tami tami@busho.hu

Subject: Re: 19. BUSHO PRIZES 2023

Thank you so much for this fantastic news! I'm thrilled to hear that Fairplay was able to win an award at your fabulous film festival! I hope the festival went as well as you had hoped.

Thank you once again for everything! I look forward to receiving your award!

Wishing you a wonderful week. Zoel Aeschbacher



From: Iris Irish

Sent: Tuesday, September 5, 2023 12:49 PM

To: Tami tami@busho.hu **Cc:** BuSho Film Festival

Subject: Re: 19. BUSHO FINALLY

Thank you to you for this amazing experience. I didn't know what to expect from it, but definitely the festival has gone beyond! You and the staff can be so happy and proud of all the work you do because everyone was so happy to be there. Thanks for the warm welcome and sharing your time with us showing Budapest ;)

I didn't come on the first day but talking with the other guests, they told me they missed an introduction to the other guests

and staff the first day, maybe at the Opening, in order to help to break the ice.

Thank you very much really, wish you all the best and hope to come again some day Iris Maria

From: Damir Tanatov

Sent: Tuesday, September 5, 2023 12:14 PM

Subject: Re: 19. BUSHO FINALLY

The festival exceeded my expectations!
strong competition! great organization!
cool members! thanks Tami!



Jorge Camarotti

Hello,

Thank you very much!

I'm so happy Ousmane won in Budapest!

My wife is Hungarian.

Her mother Gabriella used to live in the 13th district

I send you the information in one hour.



Az újságíró és a verőember vasárnapi ebédjét órákig tudnánk nézni

Lakner Dávid

2023. szeptember 07., 21:25



Reisz Gábor elkészítette eddigi legpolitikusabb játékfilmjét, de a trónkövetelők már ott vannak a kanyarban. A Magyarázat mindenre című új film esetében viszont a román újhullám drámaiságát, hétköznapiságát emlegetik, joggal. Karácsony Péter rövidfilmjei ehhez képest az abszurdabb oldaláról közelítik meg a körülöttünk lévő valóságot. Nem véletlenül [emlegettem](#) A kis hatalmasok kapcsán a mórízi humort, éleslátást. A Vasárnapi emberrablás, amelyet 2022-esként

tüntetnek fel, Karácsony eddigi talán legabszurdabb filmje. Amint megláttam, hogy vetítik a 19. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztiválon, tudtam, hogy ezt szeretném a leginkább látni. A kis hatalmasok magasra tette a lécet, azt persze nehéz lett volna megugrani. A Vasárnapi emberrablásról inkább azt is érzem, hogy tökéletes előjáték a másik, még jobban összerakott, 2023-as rövidfilmhez. A különbség leginkább ebben, a két mű felépítésében rejlik. Míg A kis hatalmasokban egy percnyi üresjáratot sem éreztem, addig a Vasárnapi emberrablásban akadnak egészen zseniális jelenetek, meg olyanok is, amelyeket inkább átugrottam volna.

A film, amint [a BuSho-beharangozóban is írtuk](#), nagyon ismerős mai alapszituációból indul ki: mi történik, amikor egy újságíró drónnal filmezni kezdi az épülő kastélyt? A valóságban persze többnyire csak kellemetlenkedő alakok jelennek meg, gyors távozásra próbálnak kényszeríteni. Karácsony filmjében ennél rosszabb a helyzet: felbukkan a verőember. [Nagy Zsoltnak](#) mindig jól állnak a hasonló szerepek, most is jól elboldogul vele, míg Szabó Dániel a sztereotip szemüveges nyikhaj típusát hozza. Az ő karaktere lehetett volna esetleg összetettebb, ellentmondásosabb. A film nagy erénye elvégre az, ahogy Nagy Zsolt intézőjéről bemutatja a családját és múltját, képességei tükrében, hogy egész másféle utat is járhatna. Mert jóval több van benne, mint amit elsőre mutat.

Szürreális fordulatokban nincs hiány, a film második felében meg kapunk egy olyan szórakoztató ebédjelenetet, amelyet hosszan elnéztem volna még. A párbeszédnek nagyon jól működnek, különösen, amikor a jól ismert alakokat kell hozni: ki az, aki azt mondja, jobb meghúzni magunkat? Ki hirdeti, hogy a szocializmus idején jobb volt? Ki nevezi egyáltalán szocializmusnak, és ki kommunizmusnak, átkosnak vagy csak simán Kádár-rendszernek? Ennek a résznek sajnos túl gyorsan vége szakad, de a Nagy Zsolt karakterének festményeiről való beszélgetés is tartogat még szórakoztató pillanatokot.

Karácsony filmjeinél folyamatos a fejlődés: a Gyros határőrjelenetei remek kiindulópontul szolgáltak, hogy aztán a Lesen már közelebb hozza, így még nyomasztóbbá tegye vadász-Magyarországot. Ki ló kire, kiből lesz ellenség, kiből szövetséges? Mit nézünk el, félve attól, nehogy bajunk essen? És miben veszünk részt? Akár trilógiaként is nézhetjük ezt a három filmet, a Lesen, a Vasárnapi emberrablás és A kis hatalmasok együtt adnak ki egy nagyobb képet.

A BuSho ideitől természetesen általában is az abszurdabbak voltak a kedvenceim. A díjazottak között szintén nem egy ilyen akadt. Karácsony filmje mellett elismerték például a Chairity-t, melyben a különböző ülő alkalmatosságok kezdenek egyszer csak beszélni, hogy kiderüljön, mennyire emberi problémákkal küszködnek ők is. Aztán Vanja Tognola svájci filmje, a Danzamatta is kellően erős lett a buli vége után is szünni nem akaró táncával megdöbbenő szobataráról. Lehet-e az ítéletnapig folytatni ezt a táncot? Áttáncolni magunkat az örökkévalóságba?

Jellegénél fogva jóval valószerűbbnek, de emiatt is még nyomasztóbbnak tűnt Dian Weys filmje, a dél-afrikai Bergie. Ha még egy-két riasztó technológiai újítást is beépítettek volna, tökéletesen elmenne Black Mirror-epizódnak, de még nélkülük is lenne keresnivalója ott a mondanivalóból fakadóan. Weys filmje tökéletesen ábrázolja azt a fajta gondoskodásba csomagolt embertelenséget, mely már korunkra is erősen jellemző, és a jövőben valószínűleg csak még látványosabb lesz. Eljutva oda, hogy a rendőr már valóban nem is érhet az odébb tenni kívánt emberhez – de mi van akkor, ha a hajléktalan férfi életét veszítette? És épp ezt kívánná az emberség? Miközben egy futóverseny indulói húznak el mellettük folyamatosan, az útvonal megváltoztatására pedig láthatóan semmi esély. És persze meg is jelennek rögtön a jótét lelkek, kamerás telefonnal a kezükben. A Bergie szűk hét perce olyan sokat mesél társadalmunkról, mint arra más filmek másfél-két óra alatt sem képesek.

A drámaibb munkák közül érdemes kiemelni a spanyol María Salgado Gispert munkáját. A Titán rejtélyesen indul, az elején mintha valóban a lovaglásról, a sport szeretetéről és gyermeki hasznosságáról szeretne szólni. Aztán egyszeriben komorabb fordulatot vesz a sztori, A történet című filmet juttatva hirtelen eszünkbe. Mintha megmutatná a Titán, hány és hány olyan eset lehetséges még, amely A történet főszereplőjének sorsába fut ki, több évtizedes önáltatással, keserűséggel, önváddal, majd esetleges feldolgozással. Nyomasztó, tanulságos.

[Magyar Hang](#)

Címkék: [film](#), [BuSho](#), [rövidfilm](#), [BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál](#), [Karácsony Péter](#),

MEGJELENT CIKKEK, INTERJÚK

<https://pestimusor.hu/printit.php?id=13464>

<https://puskinmozi.hu/programok/19-busho-film-festival>

<https://welovebudapest.com/program/19-busho-nemzetkozi-rovidfilm-fesztival>

<https://hang.hu/kultura/mi-tortenik-ha-egy-ujsgiro-dronfelvetelt-keszit-az-epulo-kastelyrol-157227>

<https://deszkavizio.hu/23-oroszag-muveivel-jon-a-19-busho-nemzetkozi-rovidfilm-fesztival/>

<https://magyar.film.hu/filmhu/hir/rovidfilmekkel-csurig-pakolva-erkezik-a-19-busho.html>

<https://filmsor.hu/huszonharom-oroszag-alkotasai-versenyeznek-a-19-busho-nemzetkozi-rovidfilm-fesztivalon/>

<https://szinhaz.online/rovidfilmekkel-erkezik-a-19-busho/>

<https://www.bmeia.gv.at/hu/esemeny/19-busho-nemzetkozi-rovidfilmfesztival>

<https://hang.hu/kultura/az-ujsgiro-es-a-veroember-vasarnapi-ebedjet-orakig-tudnank-nezni-157477>

Kalendárium Babucs Krisztával

[https://mediaklikk.hu/radio-lejatszokossuth/?date=2023-08-30 15-32-00&enddate=2023-08-30 16-10-00&ch=mr1](https://mediaklikk.hu/radio-lejatszokossuth/?date=2023-08-30%2015-32-00&enddate=2023-08-30%2016-10-00&ch=mr1)

Klasszik rádió

Target Media Sales Kft. - 1022 Budapest, Detrekő utca 12.

www.jazzy.hu – www.klasszikradio.hu



filmhu

HÍR MAGAZIN PODCAST DOSSZIÉ VIDEÓ FOTÓ

2023. 09. 04. filmhu

Ők nyerték a 19. BuShót

A Pragma lett a legjobb magyar film



Átadták a 19. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál díjait. A magyar nyertesek között van Szelestey Bianka, Erhardt Domonkos és Karácsony Péter is.

KANADAI GYŐZTES A 19. BUSHO FESZTIVÁLON

Szeptember 2-án este az Olasz Kultúrintézet Verdi termében kiosztották a 19. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál díjait. Idén, a beérkezett mintegy 1000 alkotás közül 64 rövidfilm szerepelt a versenyprogramban, ezeket tekinthették meg az elmúlt napokban a Puskin moziban és további fővárosi és vidéki helyszíneken az érdeklődők.

A 11 tagú előzsűrit követően a fesztiválon ezúttal is 2 zsűri díjazta az alkotásokat, hiszen a nemzetközi zsűri mellett ezúttal is jelen volt a Diákszűri, melynek tagjai voltak **Gyimesi Domonkos (SZFE)**, **Semsi Zriki (METU)**, **Szabó Dávid András (ELTE)** és **Ivány Tamás (MOME)**, akik így kommentálták döntésüket:

„Nagyon szerettük a film egyedi és megkapó látványvilágát, az apró, hétköznapi gesztusok megjelenítésének módját. Értékeljük, hogy a film egy sokunk által ismert érzést mutat be, valamint, hogy a rajzanimáció nyújtotta lehetőségeket eredményesen használja ki.” **A Diákszűri legjobb animáció díja: [Szemem sarka](#), Erhardt Domonkos, Hungary**
„A film nyers témájához egy igazán karcos, látványvilágát tekintve erős animációs stílust választott az alkotó, melynek köszönhetően a diákszűri külön dicséretben részesíti az alkotást.”

Diákszűri - Animációs különdíj: [Fox Tossing](#), Mira Zénó, Hungary

„Kerek, egész történet, amely jól használja ki a saját lehetőségeit. Egyszerre tud a néző nevetni és sírni egy tragikus helyzeten, de egyik érzelem kiváltására sem játszik rá a film. A diákszűri egyöntetű véleménye alapján született döntés.”

Diákszűri – Legjobb fikciós film: [Smoke Gets in Your Eyes](#), Alvin Lee, Singapore

„Szeretnénk kiemelni ezt az alkotást, melyben a történet komolysága mellett sikerült azt átszőni könnyed humorral, kedves, szinte mesészerű hangulattal és elemekkel. A fő karakterek pedig az első pillanattól kezdve szerethetőek.”

Diákszűri – Fikciós különdíj: [Out of Water](#), Gracjana Piechula, Poland

Következhetnek a **Nemzetközi zsűri** díjai, melynek először bemutatták a tagjait: **Bak Zsuzsanna**, megyei Prima-díjas író, rendező és dramaturg, **Dez O'Connell**, brit sorozat színész, **Szövényi-Lux Balázs** korábbi BuSho díjazott filmrendező, forgatókönyvíró és a 19. BuSho fesztiválján 19. alkalommal zsűriző **Wolfgang Leis**. Először felsorolták azokat a díjazottakat akik sajnos nem tudtak jelen lenni a díjkiosztón:

„Kreatív technikai megoldások, kerek, egész történetet mesél egy meglepő fordulattal.”

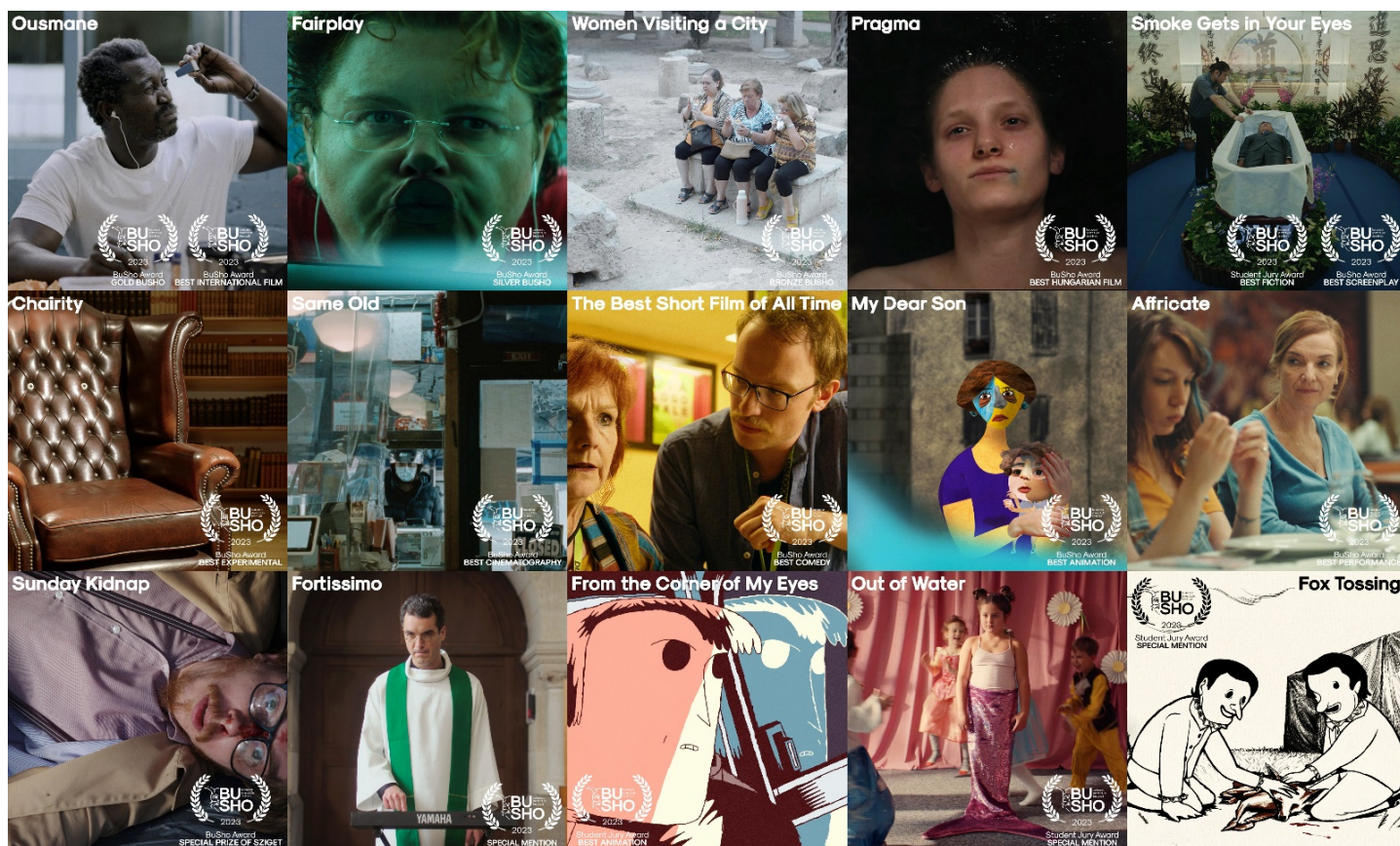
19. BuSho legjobb animáció: [My dear son](#), Director: [Wing Yan Lilian Fu](#), United Kingdom

„Üdítően szarkasztikus, a fogyasztói világra reflektál frappáns humorral. És rövid!”

19. BuSho legjobb kísérleti film: [Chairity](#), Director [Jeremias Silvan](#), Brunner Marty, Germany

„A képek a történetet mesélik, épp annyira szépek, hogy soha ne magukról szóljanak. És filmre forgott, annak minden szépségét magán hordozva.” **19. BuSho legjobb Operatőri díja: [Norm Li](#) a [Same Old](#) című filmben, rendezte [Lloyd Lee Choi](#), USA/Canada**

„Annyi a szó, amennyi kell, annyi a fordulat, hogy ne ágazzon szerteszét. Igazán film, apró gesztusokkal mesél, tökéletes időzítéssel.” A zsűri külön kérésére idén kiosztották a legjobb forgatókönyvnek járó díjat is mely a Diákszűri után a második díját kapta. **[Smoke gets in your eyes](#), Writer, director: [Alvin Lee](#), Singapore**



Megérkeztek azok a díjazottak, akik át is tudták venni a díjakat személyesen,

„Minden fesztivál kötelező zárófilmje lehetne. Egyszerre szól a filmnézés abszurd és csodálatos természetéről, miközben tökéletesen kivitelezett alkotás.” **19. BuSho legjobb vígjáték: [The best short film of all time](#), Director: Alexander Peskador, Austria**

„Minden szem rá szegeződik. Eszköztelenül játszik, a magyar filmben ritkán látható erős jelenléttel szegez a vászonra.” **19. BuSho legjobb színész Kováts Adél, [az Affrikáta](#) című filmben nyújtott alakításáért, amelynek rendezője Gyimesi Anna**

„Azt vállalja, hogy nevetet, és ezt maradéktalanul teljesíti is. Üdítő film volt, igényesen megvalósítva.”

A nemzetközi zsűri különdíját kapja: [Fortissimo](#), Director: Victor Cesca, France

„Úgy mond társadalomkritikát, hogy végig izléses marad, bízik a nézőjében és a színészetben. Az év egyik legjobb ebéd-jelenetével.” Hetijegyert nyert egy 3 fős mini stáb részére forgatási engedéllyel a **2024-es Sziget fesztiválra: Vasárnapi emberrablás, Karácsony Péter filmje, Hungary**

A fődíjak kihirdetése előtt érkezett a színpadra **Szövényi-Lux Balázs**, aki a nemzetközi zsűri nevében foglalta össze az elmúlt intenzív hét eseményeit, köszönetet mondott a szervezőknek és ezzel elérkezett a fődíjak kihirdetésének pillanata.

„Erős alakításokkal, jól megírt szereplőkkel beszél a generációk közötti traumáról, egy anya-lánya viszony sebeiről, miközben a kapcsolat mély, elszakíthatatlan kötelékét is érzékelteti. Letisztult képekkel, finom humorral egyensúlyoz a remény és reménytelenség között.”

A Fesztivál 500 ezer forintos díja, a legjobb Magyar filmnek: [Pragma](#), Szelestey Bianka alkotása

„Játékos alkotás a kultúrához való viszonyunkról, fogyasztói természetünk abszurd oldaláról, miközben egy igazán bájos, mélyen empatikus portré a nyugdíjas évekről. Érzékenyen használja a helyzetekből adódó abszurd humort, miközben végig szeretettel fordul a szereplői felé. Egy önfelelt mosolyt hagy a néző arcán.”

A Bronz BuSho díj: [Las Visitantes](#), a spanyol Enrique Buleo filmje.

„Feszés, pontos, éles alkotás. Kreatív vizuális nyelvvél és maró ironiával beszél a kultúránk kompetitív, az ember már-már betegesen győzelmet hajszoló oldaláról. A kiváló dramaturgia és vágói fogások által úgy szórakoztat, hogy közben meg is rázza a nézőt.” **A 2023-as Ezüst-BuSho díjazott: [Fairplay](#), Zoel Aeschbacher**

„Egy csendes, letisztult alkotás, mely felesleges sallangok nélkül mesél egy látszólag hétköznapi eseményről. Az ember jobbik felét emeli ki: mikor magunk is súlyok alatt vergődünk, és mégis, képesek vagyunk a másik felé fordulni. A felebaráti szeretet csodás példája egy remek központi alakítással. Film a legnemesebb értelemben, melyben minden a helyén van.” **A 19. Arany-BuSho szobrot és a Fesztivál 500 ezer forintos díja, a legjobb nemzetközi filmnek:**

[Ousmane, Jorge Camarotti](#)

A díjnyertesek vetítése előtt megköszönték az ideai támogatóknak, hogy 19. alkalommal is létrejöhetett a rendezvény, akik a Nemzeti Filmintézet, a Nemzeti Kulturális Alap, a Kreatív Európa Iroda, az Osztrák Kulturális Fórum, az Olasz Kulturális Intézet, a Portugál Camoes Intézet, és a Spanyol Nagykövetség, Együttműködők a 2.8 Rentál, a Sárospataki Kerámia Manufaktúra, a Sziget Kft., a Szentendrei P' art mozi, médiatámogatóink pedig a Filmvilág és a Fotovideo magazin. **Találkozunk 2024-ban a 20. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztiválon!**

További részletek hamarosan a weboldalon: www.bushofest.hu

19. BUSHO DÍJAZOTTAK 2023

A DIÁKZSŰRI DIJAI:

Legjobb animáció: **Szemem sarka, Erhardt Domonkos, Hungary**

Animációs különdíj: **Fox Tossing, Director: Zénó Mira, Hungary**

Legjobb fikciós film: **Smoke Gets in Your Eyes, Director: Alvin Lee, Singapore**

Fikciós film különdíj: **Out of Water, Director: Gracjana Piechula, Poland**

A NEMZETKÖZI ZSŰRI DÍJAI:

Legjobb animációs film: **My Dear Son, Director: Wing Yan Lilian Fu, United Kingdom**

Legjobb kísérleti film: **Chairity, Director Jeremias Silvan, Brunner Marty, Germany**

Legjobb operator: **Norm Li in the short Same old, Director: Lloyd Lee Choi, USA/Canada**

Legjobb forgatókönyv: **Smoke gets in your eyes, Writer, director: Alvin Lee, Singapore**

Legjobb vígjáték: **The Best Short Film of All Time, Director: Alexander Peskador, Austria**

Legjobb színészi alakítás: **Kováts Adél, az Affrikáta című filmben, rendezte Gyimesi Anna**

A nemzetközi zsűri különdíját kapja: **Fortissimo, Director: Victor Cesca, France**

SZIGET Különdíj: Vasárnapi emberrablás, Karácsony Péter, Hungary

A FŐDÍJASOK 2023:

A legjobb MAGYAR film: **Pragma, Director: Bianka Szelestey, Hungary**

BRONZE BUSHO: **Women Visiting a City, Director: Enrique Buleo, Spain**

SILVER BUSHO DÍJ: **Fairplay, Director: Zoel Aeschbacher, Switzerland/France**

GOLD BuSho, and the best international film: **Ousmane, Director: Jorge Camarotti, Canada**

SPONSORS / TÁMOGATÓK:



PARTNERS / EGYÜTTMŰKÖDŐK:



MEDIA PARTNERS / MÉDIATÁMOGATÓK:



ORGANIZER / FŐSZERVEZŐ:

